

julia gonzález fornés
CERÁMICAS Y ESCULTURAS







"Julia González represents a position that integrates the potter's wheel and the sculptor's workbench, joining them together in a quest for distinct, original forms that might supersede those already known and tested. Clay is no longer the possibility of achieving a polished surface on which to proclaim the virtues of painting a medium which, among our arts, absorbs everything it touches, too much so at times – but a valuable material in itself, with something worth appreciating in its plasticity and texture. Julia thus exorcises all the myths of ceramics, and manages to balance roughness and smoothness, weight and lightness, fragility and strength. It is a subtle balance, which embraces an elegant organic vitality."

Lázara Castellanos
Art Critic
Review UNION. La Habana



julia gonzález fornés

CERÁMICAS Y ESCULTURAS



La naturaleza, motivos extraídos del reino vegetal, la impresión de tales elementos orgánicos sobre el barro fresco, ocupan a Julia González Fornés durante – ya– décadas de trabajo. Realizaciones de distinta escala, conforman una larga serie de obras cuyo encanto descansa sobre el frescor de la propuesta y ese insistir en que los factores escogidos pueden actuar como singular metáfora de lo esencial en la vida.

La ceramista, a su regreso de los Estados Unidos comienza a trabajar en el llamado Taller de Cubanacán instalación creada por el Estado cubano para estimular creaciones de buena calidad con destino al mercado turístico. En este sitio se nuclearía el grupo de individuos que cambiaron el signo y las intenciones de esta manifestación artística a partir de los años 60 del siglo XX. Junto a personalidades como Alfredo Sosabravo, laboró en la intención de hacer de la cerámica una opción expresiva de amplio rango comunicativo, para que marchara al mismo ritmo de otras manifestaciones calificadas pretenciosamente de «mayores.»

Esta artista, en 1989, invitada especial a la I Bienal de Pequeño Formato Amelia Peláez, presentada en el Museo de Artes Decorativas de la Ciudad de La Habana, presentó entonces un grupo de Herbarios, según la línea que devino constante dentro de en su quehacer. Conseguía así, hacer eterna la mutabilidad del microcosmos, contenido en la intrincada trama de lo natural, para establecer un continuo y espiritual intercambio. El ensamblaje diverso de distintos componentes, el altamente selectivo catálogo de otros materiales incorporados, abrieron paso al logro de objetos que, respetando una estructura mental básica, le permitían variaciones prácticamente infinitas. Y de eso se trata, del fruto que genera una especialista en el tema, alerta a las mutaciones del arte, respetuosa a los principios que lo hacen indispensable, cuya actitud, fiel a principios por medio de los cuales transmite una sutil poética, explora constantemente –ahondándolos- los vínculos del ser humano con la naturaleza y la gloria de la creación.

Alejandro G Alonso
Director del Museo Nacional
de la Cerámica. La Habana

HERBARIOS

















CERÁMICAS













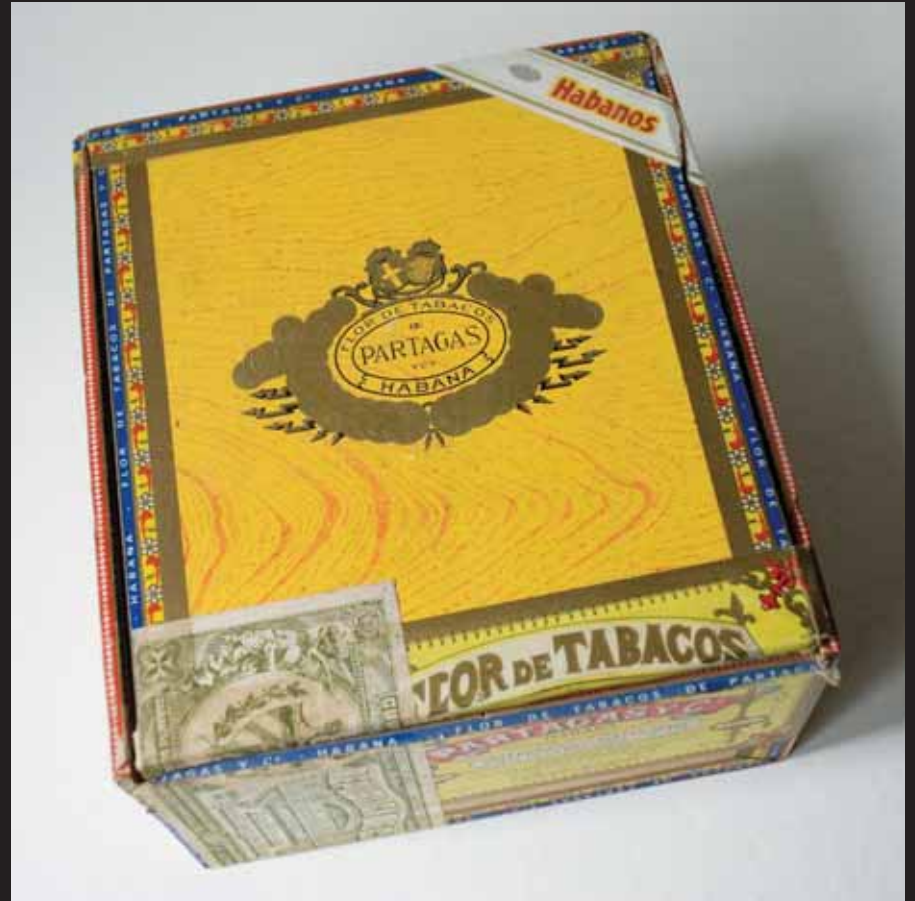






HERBARIOS

















París, primavera del 2007

julia gonzález fornés

Nace en el Central Jaronú el nueve de mayo de 1934. Sus padres se trasladan de La Habana a la provincia de Camagüey en 1932. Su padre, nacido en la Isla de La Palma, en las Islas Canarias, es técnico de la industria azucarera. Su madre, de padres catalanes, es hija de un ebanista barcelonés que junto a su mujer y sus hijos se instalan en La Habana en los últimos años del siglo XIX. Amantes de la música, su madre y su hermana mayor tocan el piano y componen canciones. La más universal de las artes ejercerá una influencia central en el desarrollo de la sensibilidad artística de Julia.

A los dieciséis años comienza a estudiar dibujo y publicidad en una escuela en la Víbora junto a su amigo el diseñador José Manuel Villa. En paralelo, trabaja en los estudios del Canal 4 de televisión, allí, en el departamento de producción colabora con las emisiones dirigidas por Cuqui Ponce de León y con las diferentes secciones de los programas. Realiza dibujos para publicaciones del grupo de teatro de marionetas que dirigen sus amigos los hermanos Camejo: Carucha y Pepe.

En 1957 viaja a New York junto al escultor José Antonio Díaz Peláez para estudiar cerámica en la Greenwich House Pottery.



Julia González Fornés en el Simposio de cerámica de Vilnius, Lituania, en 1975

Residen en la ciudad hasta 1960, año en que regresan a La Habana tras la ruptura de relaciones diplomáticas entre los dos países.

Entre 1961 y 1966 residen en Canadá, en Montreal y Toronto donde trabaja para el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba. Nacen sus hijas Dolores y Maité.

Al regreso comienza su trabajo creativo en el taller de cerámica de Cubanacán junto a otros ceramistas como Alfredo Sosabravo. Durante la década de los años setenta, Julia trabajó en el antiguo taller de la pintora y ceramista Amelia Peláez en el barrio habanero de Santos Suárez. Una gran parte de su obra realizada durante aquellos años fue comercializada en las tiendas para el cuerpo diplomático acreditado en La Habana; parte de este periodo de trabajo fue exhibido en la muestra personal realizada en 1973 en el Museo de Artes Decorativas de La Habana.

Las obras, realizadas como piezas únicas, -a torno fundamentalmente-, le permitieron la exploración de una infinidad de formas utilitarias y decorativas. Vasos, platos y



Piezas realizadas en el Simposio de cerámica de Vilnius, Lituania, en 1975. Foto original publicada en una revista lituana



Julia González Fornés
en el taller de Cubanacán,
en 1967



Del Monte sus voces, 2003,
instalación en el jardín de
la Oficina del Historiador
de la Ciudad de La Habana

cuencos. Botellas. Piezas abiertas y piezas con tapa. Vajillas y servicios de té. Decoradas esgrafiando el barro húmedo, las formas rotundas y elegantes se dotaron de grafismos vegetales de flores, tallos y hojas de plantas que sustituyeron los dibujos geométricos utilizados durante su etapa de trabajo en el taller de Cubanacán.

En el desarrollo de su obra y de la cerámica en Cuba, ha influido su trabajo con las arcillas refractarias compuestas elaboradas con chamota para lograr texturas profundas; así como la investigación y la experimentación desde el conocimiento de los esmaltes y de la química compleja de la cerámica. Estas investigaciones han permitido la utilización de materias primas extraídas de la diversidad geológica de la isla.

A partir de la segunda mitad de la década de los años setenta, Julia comienza a trabajar los volúmenes escultóricos realizando una serie de piezas a partir de formas orgánicas. En estas obras, desarrolladas a manera de ciclos, aparece el tiempo, como elemento conceptual para interpretar los procesos de la naturaleza como la germinación y la floración. Así, las formas de flores, tallos y hojas se desarrollan en el espacio siguiendo la estructura de una serie. Durante los años ochenta realiza obras en una escala mayor concebidas como murales decorativos. Comienza a trabajar y a desarrollar las impresiones vegetales sobre arcilla en ideas que ganan el espacio por sus dimensiones y su instalación.

Reciclando viejas cajas de puros, la artista devuelve a estos objetos su utilidad inicial ofreciéndoles una segunda existencia en la que muestra en el interior el inventario de plantas cuidadosamente seleccionadas e impresas. La utilización de una caja como espacio protegido. Espacio interior y femenino, muestra la voluntad de la artista de dirigir nuestra mirada hacia la naturaleza, hacia la belleza de formas y texturas sugiriendo la necesidad de preservar este mundo natural frágil y amenazado. El elemento sorpresa de estos objetos, al abrir, encontramos los fragmentos de este inventario de huellas que le confieren a estas piezas un carácter lúdico, inédito en la obra de Julia.









Julia González Fornés
trabajando en el torno en el
taller de Cerámica
Amelia Peláez,
en 1973. Reportaje
publicado en la Revista Cuba



Piezas realizadas con arcilla refractaria y arcillas con chamota
en el taller de Cerámica Amelia Peláez,
a mediados de la década de los setenta.
Fotografías de Alejandro Alonso

JULIA GONZÁLEZ FORNÉS

Nace en Camagüey, Cuba, en el Central Jaronú, el 9 de mayo de 1934

FORMACIÓN

Estudios de Dibujo y Pintura en La Habana (1954-1957)

Viaja a Estados-Unidos, estudia cerámica en el Greenwich House Pottery de New York (1957-1959)

DATOS BIOGRÁFICOS

Entre 1960 y 1966 trabaja como Consejera Cultural de Cuba en New York y como Cónsul en Canadá en las ciudades de Toronto y Montreal

Desde 1967 y hasta 1970 desarrolla su trabajo como ceramista profesional en el Taller de cerámica de Cubanacán en La Habana

Durante 10 años, entre 1970 y 1980 es administradora y ceramista profesional en el antiguo Taller de Cerámica de la reconocida pintora y ceramista Amelia Peláez

A partir de 1980 trabaja en su taller en su casa y, paralelamente, durante un año, es asesora del Fondo Cubano de Bienes Culturales en La Habana

Desarrolla su trabajo creativo de 1981 a 1989 mientras trabaja como asesora de cerámica en la Dirección de Enseñanza Artística de Cuba (DEA) en La Habana

Desde 1970 es miembro de la UNEAC, Union de Escritores y Artistas de Cuba. En esta asociación fue miembro del

Consejo Nacional y Presidente y Vicepresidente de la Sección de Cerámica

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1958 New York Public Library. New York, Estados Unidos
- 1968 Casa de la Cultura Checa. La Habana, Cuba
- 1970 Concurso Internacional de Cerámique. Faenza, Italia
- 1973 Panorama de la Cerámica. Galerie Habana, La Habana
- 1974 La Mujer en les Artes Plásticas Cubanas. La Habana
- 1975 Cerámica Cubana. Museo de Artes Decorativas, La Habana
- Arte Cubano Contemporáneo. Dinamarca, Suecia y Finlandia
- II Symposium Internacional de Cerámica. Vilnius, Lituania
- Salón 26 Julio. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
- 1976 Bienal Internacional de Cerámica, Vallauris, Francia
- Salón de Cerámica Actual, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
- 1978 Exposición Internacional de Artes Aplicadas, Erfurt
- Exposición Retrospectiva de la Cerámica Cubana Museo de Artes Decorativas, La Habana
- 1979 56 Aniversario de Alma Mater, Revista de la Universidad de La Habana. Galería L
- 1979 Arte Cubano. Galería Vacla Spaly, Praga y Bratislava.
- 1980 I Salón Nacional de

- Pequeño Formato, Habana Libre, La Habana, Cuba
- 1981 Exposición Internacional de Artes Aplicadas, Erfurt
- Exposición de Pequeño Formato Galerie L, La Habana
- 1982 Arcilla, Color y Fuego. Museo de Artes Decorativas, La Habana
- II Congrès l'UNEAC Galería Centro de Arte Internacional, La Habana, Cuba
- 1990 Bienal de Cerámica de Pequeño Formato Amelia Peláez. Museo de Artes Decorativas La Habana
- I Symposium Nacional de Cerámica Amelia Peláez. Camagüey, Cuba
- 1991 Mujeres Ceramistas Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana
- Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba
- II Bienal de Cerámica de Pequeño Formato Amelia Peláez Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana, Castillo de la Real Fuerza de La Habana
- 1992 El Recipiente: Temas y Variaciones Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba
- 1993 III Bienal de Cerámica de Pequeño Formato Amelia Peláez. Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana.

- Castillo de la Real Fuerza de La Habana
- 1994 Cuba, The last sixty years. Pan American Art Gallery, Dallas, Texas, Estados-Unidos
- I Encuentro Internacional de cerámica de Pequeño Formato, colateral a la V Bienal de La Habana. Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza La Habana, Cuba
- 1995 IV Bienal de Cerámica de Pequeño Formato Amelia Peláez Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza de La Habana
- 1997 De Cuba a las Islas Canarias. Aniversario de la Asociación de Amistad Canaria Cubana José Martí. Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias
- 1998 Exposición Patrimonio de la Cerámica. XLVII Rassegna Internazionale d'Arte Palazzo ex Pretura. Sassoferrato, Italia
- De Cuba a Sossaferrato. Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba
- 1999 Variaciones sobre lo Natural. Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza de La Habana
- La escultura en la cerámica.

- Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba
- 2000 Mujeres Cercanas. La Casona, Plaza Vieja, La Habana
Salón de Pequeño Formato Fayad Jamis. Galería L, La Habana
Exposición de Pequeño Formato Galería Belkis Ayón. La Habana
- 2001 México-Cuba, Cerámica de Pequeño Formato. Consejo de la Cultura y las Artes de Nuevo León, Maison de la Culture de Nuevo León, Sociedad Mexicana de la Cerámica, Zona Norte. México
Por un medio ambiente más puro. Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba
Salón de Pequeño Formato Fayad Jamis. UNAM-México
Exposición de Pequeño Formato. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

EXPOSICIÓN PERSONAL

- 1973 Cerámicas. Museo de Artes Decorativas. La Habana, Cuba

OBRAS EN INSTITUCIONES

Museo de la Cerámica Contemporánea Cubana. Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba

Galería José Lopez Portillo, Jalisco. México
Embajada de Cuba. México

Murales en la Academia Naval Baracoa. La Habana, Cuba

Murales en el Hotel PARADISO, Varadero, Matanzas
Murales en el Hotel MOKA, Las Terrazas, Sierra del Rosario, Pinar del Río, Cuba

Realización de piezas de decoración de interior, Hotel Meliá Varadero, Hotel Sevilla, Parque de Exposiciones EXPOCUBA y Casas de Protocolo en La Habana, Cuba

Instalación en el jardín «Madre Teresa de Calcuta» Convento de San Francisco de Asís. Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana, Cuba

PREMIOS Y MENCIONES

- 1975 Mención en el Salón 26 de julio. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
- 1981 Premio Adquisición Fondos del Museo Nacional de Bellas Artes Salón Girón La Habana, Cuba
- 1993 Mención en la III Bienal de Cerámica de Pequeño Formato Amelia Peláez Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea. Castillo de la Real Fuerza de La Habana, Cuba

RECONOCIMIENTOS

- 1982 Medalla por la Cultura Nacional, La Habana, Cuba
- 1990 Medalla «Vicente García» La Habana, Cuba
- 1996 Medalla «Alejo Carpentier» La Habana, Cuba

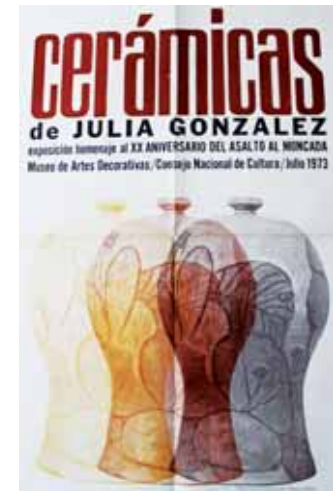


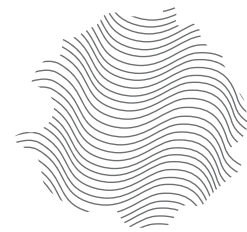
Fragmentos del mural instalado en el Hotel Moka en Pinar del Río

VIAJES DE ESTUDIO Y DE TRABAJO

Estados Unidos: New-York.
Canadá: Montreal y Toronto.
México. Alemania. República Checa. Polonia. Vilnius, Lituania. Moscú, Hungría y Bulgaria.

Cartel-catálogo realizado por el pintor y diseñador Rafael Zarza para la exposición personal Cerámicas, en el Museo de Artes Decorativas en julio de 1973





ISOLA EDICIONES
www.isola-ediciones.com

ISOLA GRAPHIC STUDIO
concepción gráfica, maquetación, fotografías,
texto-biografía © 2014 Maite Díaz González
textos críticos © Alejandro Alonso y Lázara Castellanos



ISOLA EDICIONES